Комитет образования и науки Новокузнецка
Муниципальное нетиповое бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 76»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
«30_»__08_____2023г.

Утверждаю

Иванова Татьяна Валентиновна
Подписано цифровой подписью: Иванова Татьяна Валентиновна

Директор_____Т.В. Иванова
Приказ № 526
«18_»_____10_____2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 9-Х КЛАССОВ»

Возраст учащихся: 14 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Афанасьева Александра Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Новокузнецкий городской округ, 2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практикум по русскому языку для 9-х классов» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г. №196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав и локальные акты учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практикум по русскому языку для 9-х классов» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения содержания программы «Практикум по русскому языку для 9-х классов» **стартовый.**

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практикум по русскому язык для 9-х классов» предназначена для систематизации и расширения знаний учащихся. Актуальность курса заключается в том, что предоставляется возможность проводить специальную работу с детьми, мотивированными на изучение русского языка, с высоким уровнем интеллекта с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей. Разработанный курс поможет учащимся повторить материал, изученный ранее, углубить и дополнить имеющиеся знания, отработать навыки связной, грамотной устной и письменной речи.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что при обучении основное внимание направлено на всестороннее изучение языка и его особенностей, а также особенное внимание уделяется тем разделам языка, где конкретные обучающиеся имеют пробелы в знаниях, поэтому на занятиях предусмотрена работа по углубленному изучению некоторых разделов языка.

Программа данного курса позволит показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов учащихся.

Адресат программы

Программа адресована школьникам 9-х классов в возрасте 14-15 лет. Количественный состав группы 10 человек. К занятиям допускаются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 54 часа

Форма обучения

Форма обучения очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Формы и режим занятий

Программа предусматривает групповые занятия: теоретические, практические: работа с дополнительной литературой, источниками Интернет ресурсов. Основной формой занятий является групповое занятие. Организация на занятиях курса должна существенно отличаться от урочной: учащемуся необходимо давать достаточное время на размышление, приветствовать любые попытки самостоятельных рассуждений, выдвижения гипотез, способов решения задач. В курсе заложена возможность дифференцированного обучения. Применяются следующие виды деятельности на занятиях: обсуждение, тестирование, работа с текстом, диспут, обзорные лекции, мини-лекции, семинары и практикумы. Методы и формы обучения выбираются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности. В связи с этим определены основные приоритеты методики изучения курса: обучение через опыт и сотрудничество; интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры, тренинги); личностно-деятельностный и субъект–субъективный подход (большее внимание к личности учащегося, а не целям учителя, равноправное их взаимодействие)

1.2 Цель программы

Обеспечить условия для успешного освоения учащимися трудных случаев пунктуации и орфографии, сформировать личность, полноценно владеющую устной и письменной речью в соответствии со своими возрастными особенностями.

Задачи курса

1. Развивать умения анализировать лингвистический текст;
2. Формировать умения опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
3. Совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.
4. Обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений
5. Развивать самостоятельность и формировать исследовательские умения учащихся.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	«Текст. Особенности текста»	**13**	7	6
2	«Орфографическая и пунктуационная зоркость»	**26**	10	16
3	«Сочинение на основе предложенного текста»	**15**	5	10
	Итого	**54**	**22**	**32**

1.3 Содержание программы

Раздел 1 Текст. Особенности текста (13 ч)

Теория (7 часов): Особенности текста. Способы формулирования проблематики текста. Функционально-смысловые типы текста. Композиционные части и логика построения текста. Способы определения микротем в тексте. Способы сокращения текста. Главная и второстепенная информация в тексте. Уместное использование языковых средств обобщенной передачи содержания.

Практика (6 часов): Практическая работа с текстами разных стилей и типов речи. Изложение по видимому тексту с анализом его структуры. Отработка практических навыков. Изложение с анализом композиции текста и средств связи между его предложениями. Написание изложения с использованием опорных слов.

Раздел 2 Орфографическая и пунктуационная зоркость (26 ч)

Теория (10 часов): Нормирование русского языка. Новации последних лет. Особенности ударения и произношения слов разных частей речи. Ошибки в словоупотреблении. Употребление паронимов в речи. Основные выразительные средства лексики. Трудные случаи правописания корней. Трудные случаи правописания суффиксов. Трудные случаи правописания приставок. Трудные случаи правописания окончаний. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения. Функции не и ни в художественных текстах. Омонимия разных частей речи. Субстантивация. Основные выразительные средства морфологии. История появления самостоятельных частей речи в русском языке. История появления служебных частей речи в русском языке. Основные выразительные средства синтаксиса. Нормы согласования. Нормы управления. Обратный порядок слов в предложении. Инверсия. Эллипсис. Особенности строения предложений с однородными членами. Особенности строения предложений с причастными и деепричастными оборотами. Устранение ошибок в употреблении однородных и обособленных членов предложения. Употребление конструкций со словами, близкими по значению, но требующими разных падежей. Лексические образные средства. Границы использования тропов в речи.

Практика (16 часов): Орфоэпический, словарный, выборочный диктанты. Защита презентаций по теме «Морфология и синтаксис».

Раздел 3 Сочинение на основе предложенного текста (15 ч)

Теория (5 часов): Сочинение-повествование. Особенности данного сочинения. Сочинение-описание. Сочинение-рассуждение. Контаминированный текст. Способы формулирования проблемы в тексте. Формулирование собственной позиции, способы подбора аргументов. Композиция сочинения (тезис, аргументы, вывод). Оформление вступления и концовки сочинения. Анализ сочинения. Синтаксическая стилистика. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения и сложного. Работа над грамматическими, речевыми, стилистико-речевыми и логическими ошибками.

Практика (10часов): Написание сочинения с выражением личного отношения к идее текста. Написание сочинения-рассуждения по аналогии с данным текстом. Итоговая работа. Сочинение на основе предложенного текста.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Практикум по русскому языку для 9-х классов» учащиеся умеют:

1. Создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам;
1. Опознавать, анализировать, классифицировать и оценивать языковые явления и факты с точки зрения уместности, целесообразности, выразительности их использования;
2. Соблюдать основные языковые нормы (лексические, орфографические, грамматические, пунктуационные, стилистические).
3. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.
4. Высказывать свою точку зрения, уметь убедительно её доказать.
5. Извлекать необходимую информацию из различных источников.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Объем учебных занятий	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1	54	27	1 раз в неделю по 2 академических часа	27	01.10-31.05	26.12-08.01

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет со столами и стульями, интерактивная доска, проектор.

Методические материалы:

Демонстрационные таблицы, раздаточный материал, карточки, пособия.

Кадровое обеспечение:

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

2.3 Формы аттестации

- тестирование,
- самопроверка,
- взаимопроверка учащимися друг друга,
- собеседование,
- письменный и устный зачет,
- проверочные письменные работы (изложение, сочинение).

Количество заданий в тестах по каждой теме не одинаково, они носят комплексный характер, и большая часть их призвана выявить уровень знаний и умений тестируемого.

Предусмотрено проведение промежуточных тестов, сочинений и изложений по окончанию каждого модуля и итоговой зачетной работы.

При прослушивании блоков лекционного материала и проведения семинара, закрепляющего знания учащихся, предусматривается индивидуальное или групповое домашнее задание, содержащее элементы исследовательской работы. Защита решений и результатов исследований проводится на выделенном для этого занятии, в зависимости от уровня подготовленности группы.

2.4 Список литературы

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по русскому языку
2. Сенина Н.А., Гармаш С.В. Русский язык. ОГЭ-2021. Тематический тренинг. 9 класс. – М.: Легион, 2021
3. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ОГЭ. 9 класс. Курс интенсивной подготовки. – М.: Легион, 2021.
4. Цыбулько. ОГЭ-2021. Русский язык. 36 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. ФИПИ.

Словари и справочники

1. Александрова З.С. Словарь синонимов русского языка. – М., 1998.
2. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1988.
3. Зимин В.И. и др. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. – М., 1994.
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989.
5. Панов Б.Г., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1991.
6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1998.
7. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание). – М.,1984.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1988.

Интернет-ресурсы

1. http://www.saharina.ru/- интерактивные задания по русскому языку
2. (http://vschool.km.ru/) - «Виртуальная школа»
6. http://www.saharina.ru/
7. http://uchimcauchitca.blogspot.ru
8. http://gia.edu.ru/
9. http://neznaika.pro/
10. http://gramotei.cerm.ru

3. Приложение

Практическая работа с текстами разных стилей и типов речи.

I 1. Научный стиль.

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже – «пешком» и «мельком» - перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» – «на короткое время», «бегло». В обоих наречиях был суффикс –ом. Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие «пешком» теперь мы связываем по смыслу с прилагательным «пеший» и выделяем в нём корень пеш- и суффикс -ком, а наречие «мельком» связываем по смыслу с глаголом «мелькать» и выделяем в нём корень мельк- и суффикс -ом.(Из книги В. В. Колесова «Гордый наш язык…»)

2. Официально-деловой стиль.

Желающим обратиться за помощью на биржу труда, получить статус безработного и найти новую работу понадобятся следующие документы:

- паспорт или документ, его заменяющий;
- трудовая книжка или её дубликат;
- документы об образовании и профессиональной квалификации;
- справка о средней заработной плате за последние три месяца по последнему месту работы или документ, заменяющий её (для граждан, потерявших работу в течение одного года перед обращением в службу занятости).(Фрагмент объявления.)

3. Публицистический стиль.

Что значит найти себя?

«В чём смысл жизни? Для чего мы живём? Что мы должны сделать?» – этими вопросами рано или поздно задаётся каждый из нас. Однозначного ответа, конечно же, не существует. Здесь могут иметь место только мнения и личные точки зрения. Найти себя, по-моему, – это определить своё место в жизни. Место в жизни – это своего рода цель, ради которой и стоит жить. Работа, семья, служение Родине… Найти себя – это оказаться в таких условиях и быть окружённым такими людьми, с которыми бы ты чувствовал себя счастливо. Дело, в которое бы ты вкладывал все свои силы и которое приносило бы тебе полное удовлетворение, которое бы ты любил – разве это не значит найти себя? Существует масса вещей, в которых человек может реализовать себя. Везде успеть невозможно, поэтому следует выбрать такое, где наш талант и способности смогли бы воплотиться в полной мере. И главное – никогда не останавливаться на достигнутом! Потому что, как только человек прекратит свой жизненный поиск, вначале придёт спокойствие, а затем, скорее всего, неудовлетворённость. Как сказал один из великих, счастье не может быть продолжительным, иначе это уже не счастье, а обыденность.(Фрагмент ученического сочинения.)

4. Художественный стиль.

Он вступил в тёмные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, чуть-чуть озарённую светом, который выходил из-под широкой щели, что находилась внизу двери. Казалось, будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромоздили всю мебель.

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шёлковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что

недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки. Заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак было нельзя сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежавший на столе. (Н. В. Гоголь «Мёртвые души».)

5. Разговорный стиль.

Встреча подруг после летнего отдыха.

– Привет. Ну, как у тебя дела? – спросила Лена.

– Здравствуй. Да ничего, вот только вчера приехала, – ответила Женя.

– Как отдохнула? – поинтересовалась Лена.

– Ой, здорово, – пояснила Женя. – На Байкале так красиво! Обалдеть… Ну, а ты как?

– Была у бабушки в Задонске. Столько интересного узнала! А в каких местах я побывала!

– И я туда хочу съездить. Возьмёшь меня в следующем году? – спросила Женя.

– Конечно. Можно и ещё кого-нибудь взять из наших друзей. Бабушка гостям всегда рада. У меня фотки есть. Хочешь посмотреть? – предложила Лена.

– Ещё спрашиваешь, – ответила Женя, и девочки пошли

II 1. Определите к каким типам речи относятся тексты, из какого произведения А.С.Пушкина данные тексты).

1)Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубое,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос. Легкий стан,
Все в Ольге…
(описание, роман в стихах «Евгений Онегин»)

2) Жители начали присягать. Они подходили один за другим, целуя распятие и потом кланяясь самозванцу. Гарнизонные солдаты стояли тут же. Портной, вооруженный тупыми своими ножницами, резал у них косы. Они, отряхиваясь, подходили к руке Пугачева, который объявлял им прощение и принимал в свою шайку. Все это продолжалось около трех часов.

(повествование, роман «Капитанская дочка»)

Почему рассказчиком повести о Пугачеве А.С.Пушкин делает Гринева?

3) Выбор рассказчика продиктован стремлением А.С.Пушкина объективно представить развитие исторических событий.

Важную роль играет принадлежность Гринева к «старой» дворянской семье, где слова честь и дружба не разделяются. Соображения чести для отца Гринева стоят на перовом месте. Он напутствует сына: «Береги платье снову, а честь смолоду».

Имеет значение и возраст Гринева. Ему семнадцать лет. Он не испорчен обществом, руководствуется общечеловеческими соображениями больше, чем социальными оценками. Для него важен сам человек, а не его принадлежность к какому-либо сословию. Об этом свидетельствует, например, его уважение и отношение к Пугачеву.

И, наконец, Гринев – человек средних способностей, судит неглубоко, не делает далеко идущих выводов. Читатель порой видит дальше и подозревает о большем, чем сам Гринев.

Такой рассказчик не станет искажать факты, и его повествование будет максимально правдивым.

(рассуждение)

1.К какому типу речи относится текст?

2. О чем текст?

3. Какова авторская позиция текста?

4. Разделите текст на смысловые части: тезис, аргументы, вывод.

5. Сколько аргументов приведено в доказательство тезиса?

6. Можно ли их считать убедительными?

Изложения

1. О А. А. Ахматовой из статьи «Анна Ахматова» (Чуковский)

Анну Андреевну я знал с 1912 года. Тоненькая, стройная, похожая на робкую пятнадцатилетнюю девочку, она ни на шаг не отходила от мужа, молодого поэта Н. С. Гумилева, который тогда же, при первом знакомстве, назвал ее своей ученицей.

То были годы ее первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов. Прошло два-три года, и в ее глазах, и в осанке, и в ее обращении с людьми наметилась одна главнейшая черта ее личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально-важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

С каждым годом Ахматова становилась величественнее. Она нисколько не старалась об этом, это выходило у нее само собою.

Даже в очереди за керосином и хлебом, даже в поезде, в жестком вагоне, даже в ташкентском трамвае, всякий незнавший ее чувствовал ее «спокойную важность» и относился к ней с особым уважением, хотя держалась она со всеми очень просто и дружественно, на равной ноге.

Замечательна в ее характере и другая черта. Она была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко.

Вокруг нее не было никакого комфорта, и я не помню в ее жизни такого периода, когда окружавшая ее обстановка могла бы назваться уютной.

Конечно, она очень ценила красивые вещи и понимала в них толк. Старинные подсвечники, восточные ткани, гравюры, иконы древнего письма и т. д. то и дело появлялись в ее скромном быту, но через несколько недель исчезали.

Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим. Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир были ее вечными спутниками, и она нередко брала их — то одного, то другого — в дорогу. Остальные книги, побывав у нее, исчезали.

Близкие друзья ее знали, что стоит подарить ей какую-нибудь, скажем, нарядную шаль, как через день или два эта нарядная шаль украсит другие плечи.

И чаще всего она расставалась с такими вещами, которые были нужны ей самой. Как-то в двадцатом году, в пору лютого петроградского голода, ей досталась от какого-то заезжего друга большая и красивая жестянка, полная сверхпитательной, сверхвитаминной «муки», изготовленной в Англии достославною фирмою «Нестле». Одна маленькая чайная ложка этого густого концентрата, разведенного в кипяченой воде, представлялась нашим голодным желудкам недосягаемо-сытным обедом. А вся жестянка казалась дороже бриллиантов. Я от души позавидовал обладательнице такого сокровища.

Было поздно. Гости, вдоволь наговорившись, стали расходиться по домам. Я почему-то замешкался и несколько позже других вышел на темную лестницу. И вдруг — забуду ли я этот

порывистый, повелительный жест ее женственно красивой руки? — она выбежала вслед за мною на площадку и сказала обыкновеннейшим голосом, каким говорят «до свидания»:

— Это для вашей— для Мурочки...

И в руках у меня очутилось драгоценное «Нестле».

Напрасно повторял я: «что вы! это никак невозмож» но!., да я ни за что, никогда...» Передо мною захлопнулась дверь, и сколько я ни звонил, не открылась.

Таких случаев я помню немало. (453 слова) (К. И. Чуковский)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «О каких чертах характера А. Ахматовой вы узнали из данного текста?»

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «Какую черту характера А. Ахматовой вы считаете наиболее яркой и почему?»

2. О А. И. Куприне из кн. «В поисках пропавших рукописей» (Челышев)

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и еще Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а еще — учетчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремесла и «отображать» потом жизнь во всем ее многообразии?!

Все было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нем. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придает ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Тяжелый физический труд давал ему разрядку. Писатель страдал, если ему приходилось быть замурованным в четырех стенах кабинета. Так, в 1908 году суд приговорил его «за опорочение представителя правительственной власти» вице-адмирала Чухнина к десятидневному домашнему аресту или денежному штрафу. Куприн согласился на арест. Три дня протомился и затосковал. На пятый стал упрашивать, чтобы оставшиеся дни заменили денежным штрафом!

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъема писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося « интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз.

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово,

услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — все записывал Куприн в записную книжку. Придет время — и все может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги. (451 слово) (По Б. Д. Челышеву. В поисках пропавших рукописей)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно.

Ответьте на вопрос: «Почему Куприн так часто менял профессии?»

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «О каких чертах характера писателя свидетельствует данный текст?»

3. О А. П. Чехове из кн. «Москва и москвичи» (Гиляровский)

В 1885 и 1886 годах я жил с семьей в селе Краско-ве, по Казанской дороге, близ Малаховки. Теперь это густонаселенная дачная местность, а тогда несколько крестьянских домов занимали только служащие железной дороги. В те времена Красково пользовалось еще разбойничьей славой, деля ее с соседней деревней Кирилловкой, принадлежавшей когда-то знаменитой Салтычихе. И из Кирилловки и из Краскова много было выслано крестьян за разбой в Сибирь. Под самым Красковом, на реке Пехорке, над глубоким омутом стояла громадная разрушенная мельница, служившая притоном «удалым добрым молодцам». В этом омуте водилась крупная рыба и, между прочим, огромные налимы, ловить которых ухитрялся только Никита Пантюхин, здешний хромой крестьянин, великий мастер этого дела. На ноге у него много лет была какая-то хроническая рана, которую он лечил, или прикладывая ил из омута и пруда, или засыпая нюхательным табаком. Никита сам делал рыболовные снаряды и, за неимением средств на покупку свинца, употреблял для грузил гайки, которые самым спокойным образом отвинчивал на железнодорожном полотне у рельсов на местах стыка. Что это могло повлечь за собой крушение поезда, ему и на ум не приходило.

Чехов очень интересовался моими рассказами о Краскове и дважды приезжал туда ко мне. Мы подолгу гуляли, осматривали окрестности, заглохшие пруды в старом парке. Об одном пруде, между прочим, ходило предание, что он образовался на месте церкви, провалившейся во время венчания вместе с духовенством и брачащимися. Антон Павлович записал это предание. И вот на берегу этого самого пруда в зарослях парка мы встретили Никиту. Он ловил карасей и мазал илом свою ногу. Антон Павлович осмотрел ногу и прописал какую-то мазь; я ее привез, но Никита отказался употреблять лекарство и заявил:

— Зря деньги не плати, а что мазь эта стоит — лучше мне отдавай деньгами либо табаку нюхательного купи.

Рассказал я Чехову, как Никита гайки отвинчивает, и Антон Павлович долго разговаривал с ним, записывая некоторые выражения. Между прочим, Никита рассказывал, как его за эти гайки водили к уряднику, но все обошлось благополучно.

Антон Павлович старался объяснить Никите, что отвинчивать гайки нельзя, что от этого может произойти крушение, но Никите это было совершенно непонятно. Он только пожимал в ответ плечами и спокойно возражал:

— Нешто я все гайки-то отвинчиваю? В одном месте одну, в другом — другую... Нешто мы не понимаем, что льзя, что нельзя?

Никита произвел на Чехова сильное впечатление. Из этой встречи впоследствии и родился рассказ «Злоумышленник». В него вошли и подлинные выражения Никиты, занесенные Чеховым в его знаменитую записную книжку.

(388 слов) (Б. А. Гиляровский)

Озаглавьте текст и перескажите его (подробно или сжато).Ответьте на вопрос: «Какова тема данного рассказа?»

Ответьте на вопрос: «Почему Никита произвел на А. Чехова сильное впечатление?»

4. О А. Саврасове из кн. «Саврасов» (Добровольский)

Саврасову хотелось работать, писать новые этюды» новые картины. После некоторых размышлений он решил поехать в какую-нибудь деревеньку на севере Костромской губернии. Он быстро собрался, отобрал масляные краски, приготовил этюдник и отправился в санях по почтовому тракту.

Вдосталь наезженная дорога темнела среди покрытых снегом полей. Снежный покров был сероват, похож на грубый домотканый холст. Уныло-однообразными казались эти поля и эта дорога, вся в рыхлом, грязноватом снегу. Но зато как легко и свободно дышалось весенним воздухом! Пахло тающим снегом, землей. Пегая кобыла тащила сани по почтовому тракту среди еще по-зимнему печальных полей.

Извозчик, тощий мужичок с редкой, похожей на куриный пух бородой, поинтересовался:

— Что, барин, по служебной надобности едешь? Или в гости, проведать кого?

— Я художник, — ответил Алексей Кондратьевич, — еду писать картины...

— А что на них будет, на этих картинах-то?

— Да вот весну хочу показать: как снег тает, как птицы гнезда вьют, как небо становится будто синька...

— А для чего, барин? Это нам и так известно. Привыкли... Хоть и весна, ну и что ж... Обычное дело. За весной — лето... Ты лучше бы что-нибудь похлеще, позаковыристей нарисовал, чтобы удивление взяло... Что-нибудь такое необнакновенное... Вот тогда другой разговор...

Алексей Кондратьевич остановился в селе Молви-тине. Довольно большое село со старинной церковью на окраине. Глухомань порядочная. Говорят, Иван Сусанин родом из здешних мест. Село как село, сколько таких в России! Потемневшие от времени избы, крестьянские дворы. С крыш свисают длинные сосульки. Деревья с мокрыми стволами. Кажется, все отсырело: деревья, бревна изб, заборы. Слышно, как где-то кричат птицы, должно быть грачи. Им пора прилететь. Уже прошел день Герасима-грачевника, когда они обычно появляются.

Да, вот их сколько на березах, возле церкви, на краю села. Они сидят, слегка покачиваясь, на тонких ветках, устроились в черных крупных гнездах, летают над землей и ходят неторопливо, с достоинством по осевшему снегу.

Эти березы, молодые еще, но неказистые, некрасивые, искривленные, голые, стоят в снегу, отбрасывая на него узкие тени, и в лужах, заполненных снежным крошевом. Они у низенького забора, за которым на церковном участке видны какие-то строения, дома и сараи, и над ними возвышается церковь и колокольня. Село здесь кончалось, и уходили вдаль ровные серые поля с темными прогалинами обнажившейся земли.

Церковь Воскресения была построена в конце XVIII века. Колокольня со встроенными кокошниками у основания остроконечного шатра. Белый храм с пятью небольшими куполами.

Саврасов пришел сюда, на окраину села Молвитина, чтобы посмотреть вблизи на старую церковь. Пришел и остался надолго. То ощущение весны, которым он жил все эти дни, когда ехал в санях по оттаявшей дороге, вдыхая пьянящий мартовский воздух, здесь, у околицы обычного, неприметного русского села, приобрело особую остроту и силу. Он увидел здесь то, чего ждал, что смутно надеялся увидеть. Ради этого он проехал столько верст.

(434 слова) (По О. М. Добровольскому. Саврасов)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Выскажите свое мнение о предмете спора Саврасова с извозчиком.

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «Какая картина была создана художником в селе Молвитине?» Напишите о своем отношении к ней.

5. О А.С.Пушкине «Записки о Пушкине» (Пущин)

Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, все лес, и снег им по брюхо — править не нужно. Скачем опять в гору извилистой тропой; вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворенные ворота при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора...

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим! Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевевшей шубе и шапке.

Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Наконец, пробила слеза — мы очнулись. Совестно стало перед этой женщиной, впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, — чуть не задушил ее в объятиях.

Все это происходило на маленьком пространстве. Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышал колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, диван, шкаф с книгами. Во всем поэтический беспорядок, везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожженные кусочки перьев.

Я между тем приглядывался, где бы умыться... Кой-как все это тут же уладили, копошась среди отрывистых вопросов: что? как? где? Наконец, помаленьку прибрались; мы уселись с трубками. Беседа пошла привольнее; многое надо было рассказать, о многом расспросить друг друга!

Пушкин показался мне несколько серьезнее прежнего, сохраняя, однако ж, ту же веселость. Он, как дитя, был рад нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему еще не верится, что мы вместе. Прежняя его живость во всем проявлялась в каждом слове, в каждом воспоминании: им не было конца в неумолкаемой нашей болтовне. Наружно он мало переменился, оброс только бакенбардами.

...Среди разговора внезапно он спросил меня: что о нем говорят в Петербурге и в Москве? Я ему ответил, что читающая наша публика благодарит его за всякий литературный подарок, что стихи его приобрели народность во всей России и, наконец, что близкие и друзья помнят и любят его, желая искренно, чтобы скорее кончилось его изгнание.

Он терпеливо выслушал меня и сказал, что несколько примирился в эти четыре месяца с новым своим бытом, вначале очень для него тягостным; что тут хотя невольно, но все-таки отдыхает от прежнего шума и волнения; с Музой живет в ладу и трудится охотно и усердно. (434 слова) (По И. И. Пущину. Записки о Пушкине)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно от первого лица.

Ответьте на вопрос: «Какое значение имела эта встреча для А. С. Пушкина?»

Озаглавьте текст и перескажите его сжато от третьего лица.

Расскажите об одном из стихотворений А. С. Пушкина, посвященных дружбе.

6. О Байкале из кн. «Голубые очи планеты» (Муранов)

Много есть озер на свете — больших и малых, глубоких и мелких, суровых и живописных, но ни одно из них не может сравниться с Байкалом, и нет другого такого водоема в

мире, который мог бы соперничать с ним столь широкой известностью и громкой славой. И ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. В них звучит не только большая любовь и почитание, но еще и нечто такое, что внушает уважение, подчеркивает величие, присущее только Байкалу и резко выделяющее его из всех озер земного шара.

О Байкале есть и древняя легенда, которую знает в тех краях и стар и млад.

Будто в давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинает свой бег стремительная река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой, краше которой не было на свете.

Было у Байкала 336 сыновей. В черном теле держал их старик. День и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду из гор в огромную котловину.

То, что они добывали тяжким трудом, проматывала сестра Ангара. Она растрачивала собранные богатства на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, о его красоте и силе и полюбила его. Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркута. Еще строже стал он стеречь дочь, спрятал ее в хрустальный дворец на дне подводного царства. Безутешно тосковала Ангара, плакала в подводной темнице, просила богов помочь.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размыть стены хрустального дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но где ему, старому, угнаться за молодой дочкой. Все дальше убегала Ангара от разъяренного отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и зовут ее люди Шаманским Камнем.

Разбушевавшийся старик все кидал и кидал вслед беглянке обломки скал. Но чайки кричали каждый раз: «Обернись, Ангара, обернись!» И девушка ловко уклонялась от смертоносных отцовских посланцев.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студеному морю.

Легенда переплетается с былью. 336 сыновей Байкала — это притоки озера, большие и малые реки,

собирающие свои воды с территории более 550 тысяч квадратных километров, что примерно равно площади Франции.

Вытекает же из озера река Ангара — могучая, полноводная артерия, неустанно обновляющая озерные воды. Ширина потока около километра. Это про нее говорят буряты: «Разоряет дочка старика Байкала!»

(432 слова) (По А. П. Муранову. Голубые очи планеты)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Сформулируйте главную мысль текста, определите его стиль. Докажите свою точку зрения.

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Известны ли вам легенды о городах, реках, озерах и т. д.? Расскажите одну из них.

7. О Биме из кн. «Белый Бим Черное Ухо» (Троепольский)

Бим долго бежал. И наконец, еле переводя дух, пал между рельсами, вытянув все четыре лапы, задыхаясь и тихонько скуля. Надежды не оставалось никакой. Не хотелось никуда идти, да он и не смог бы, ничего не хотелось, даже жить не хотелось.

Когда собаки теряют надежду, они умирают естественно — тихо, без ропота, в страданиях, неизвестных миру. Не дело Бима и не в его способностях понять, что если бы не было надежды совсем, ни одной капли на земле, то все люди тоже умерли бы от отчаяния. Для Бима все было проще: очень больно внутри, а друга нет, и все тут.

Нет на земле ни единого человека, который слышал бы, как умирает собака. Собаки умирают молча.

Ах, если бы Биму сейчас несколько глотков воды! А так, наверно, он не встал бы никогда, если бы...

Подошла женщина. Сильная, большая женщина. Видимо, она сперва подумала, что Бим уже мертв, — наклонилась над ним, став на колени, и прислушалась: Бим еще дышал. Он настолько ослабел со времени прощания с другом, что ему, конечно, нельзя было устраивать такой прогон, какой он совершил за поездом, — это безрассудно. Но разве имеет значение в таких случаях разум, даже у человека!

Женщина взяла в ладони голову Бима и приподняла:

— Что с тобой, собачка? Ты что, Черное ухо? За кем же ты так бежал, горемыка?

У этой грубоватой на вид женщины был теплый и спокойный голос. Она спустилась под откос, принесла в брезентовой рукавице воды, снова приподняла голову Бима и поднесла рукавицу, смочив ему нос. Бим лизнул воду. Потом, в бессилии закачав головой, вытянул шею, лизнул еще раз. И стал лакать. Женщина гладила его по спине. Она поняла все: кто-то любимый уехал навсегда, а это страшно, тяжко до жути — провожать навсегда, это все равно что хоронить живого.

Она каялась Биму:

— Я вот — тоже... И отца, и мужа провожала на войну... Видишь, Черное ухо, старая стала... а все не забуду... Я тоже бежала за поездом... и тоже упала... и просил а себе смерти... Пей, мой хороший, пей, горемыка...

Бим выпил из рукавицы почти всю воду. Теперь он посмотрел женщине в глаза и сразу же поверил: хороший человек. И лизал, лизал ее грубые, в трещинах, руки, слизывая капельки, падающие из глаз. Так второй раз в жизни Бим узнал вкус слез человека: первый раз — горошинки хозяина, теперь вот — эти, прозрачные, блестящие на солнышке, густо просоленные неизбывным горем.

Женщина взяла его на руки и снесла с полотна дороги под откос:

— Лежи, Черное ухо. Лежи. Я приду, — и пошла туда, где несколько женщин копались на путях.

Бим смотрел ей вслед мутными глазами. Но потом с огромным усилием приподнялся и, шатаясь, медленно побрел за нею. Та оглянулась, подождала его. Он приплелся и лег перед нею.

— Хозяин бросил? — спросила она. — Уехал? Бим вздохнул. И она поняла.

(444 слова) (Г. Н. Троепольский. Белый Бим Черное Ухо)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Сформулируйте проблему, поднятую в тексте.

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «Какие мысли и чувства вызывает у вас данный текст?»

<u>Сочинения.</u>

Описание картины Бориса Кустодиева «На террасе»

Как известно, один из самых замечательных и выдающихся художников конца 19-го, начала 20-го веков, Борис Кустодиев, начинал, как художник-портретист. Тем не менее, он более известен, как живописец всевозможных жанров. Так же, необходимо подчеркнуть, что он являлся

учеником не менее выдающегося художника, Ильи Репина, что не могло не наложить положительный и своеобразный отпечаток на творческий путь Кустодиева. Так же стоит отметить, что мастер много выполнял различных и творческих заказов для разных театров, что так же, наложило свой неординарный отпечаток на его творчество.

Если кто-то побывает в Нижегородском музее, то не сможет не обратить внимание, на такое полотно мастера, как «На террасе», которое было написано в 1906-м году. На первый взгляд, ничего особенного в этой картине нет: размеры – примерно «метр-на-метр», написана маслом на холсте… И, скорее всего, она ничем бы не выделялась среди других полотен художника, если бы ни ее особая тонкость, шарм, импозантность и утонченность линий написания. Если быть до конца откровенными, то у Бориса Кустодиева, есть и более яркие полотна.

Так чем же выделяется именно эта картина, в чем ее, так сказать, «изюминка»?

Если пристальней присмотреться в полотно, то оно, просто поразит зрителя своей реалистичностью и простотой. Зритель, невольно даже представит себе, что он участвует в событии этой картины. Да и сюжет самой картины предельно простой. Можно увидеть тихую семейную встречу на террасе, даже, точнее сказать – ужин. Он происходит в тихий летний, и, судя по легкости одежды участников действа, теплый вечер. Скорее всего, это загородный дом. А слегка колышущаяся зелень и занавеска, может говорить о том, что на улице веет теплый и слабенький ветерок. Сами занавески белые, как только что выпавший снег. Это говорит о том, что хозяйка дома всегда смотрит за ними. То же самое, можно сказать о белоснежной скатерти, да и об одежде всех тех, кто за столом. Одежда в светлых тонах, что подчеркивает дружелюбие, легкость, тонкость и умиротворенность атмосферы происходящего.

Нельзя не заметить такую деталь, как ухоженный дом, ставни, и начищенный до блеска самовар. Эта деталь подчеркивает уют и умиротворение атмосферы. Можно даже предположить, что это настоящий рай для людей.

Подчеркивая свою любовь и преданность людям, автор изображает горячий и аппетитный чай на столе, фрукты. Но, самое главное, что говорит о том, что все это с любовью – яркий румянец, который просто невозможно не заметить на щеках у детей.

Именно этими деталями и желанием подчеркнуть любовь к уюту и домашнему очагу, и знаменательна эта, на первый взгляд, ничем не выделяющаяся картина. Автор, как бы, хочет постепенно приоткрыть перед зрителем все те тонкости и прелести спокойной и прелестной жизни, которую может создать домашний уют. И, как видно, ему это полностью удалось.

Весна.

И вот она снова пришла. Яркая, цветущая, после зимне-осен¬них будней, требующая чего-то нового, каких-то изменений в жизни, всеми любимая весна. Как приятно ощущать себя в ее объятиях, чувствовать ее настроение. Она зовет за собой, манит и умеет это делать так, что сопротивляться ее стараниям нет аб-солютно никакого желания. Наступает такое ощущение, что в нас еще с самого сотворения мира заложено стремление с прихо¬дом весны творить, изменять, экспериментировать. Весна пробуждает в душе каждого человека ребенка, и он становится по-детски игрив и наивен, даже вопреки своим желаниям.

Именно в это время года можно не пытаться скрывать свои чувства, так как весна распахивает душу, дарит прилив допол¬нительной энергии и колоссальное количество эмоций. Тем, у кого в душе еще зима, я советую поскорее отпустить ее и идти в одну ногу с весной. Она дарит всему человечеству цветущую при¬роду, яркое солнышко и просто хорошее настроение. А

что ка¬сается душевного состояния, то весна может прийти в любую минуту. Поэтому остается пожелать, чтобы ко всем пришла долгожданная весна.

Письмо маме

Дорогая мамочка, сегодня ровно три месяца, как ты поцеловала меня и уехала в твою важную командировку. Не думай, все у нас хорошо, мы с папой уже почти научились готовить завтрак и убирать за собой. Помнишь, как ты ласково нас называла "мои свинки", теперь и мы перед уборкой говорим, ну мои свинки что у вас тут, что, где, и почему?

Конечно, как мы старались не получаются твои воскресные блины, у нас не только первый, а целых семь блинов комом вышло. Да, мы с папой смеялись долго, но и решили пообедать не дома, а то с готовкой у нас нехорошо.

Папа мне читает перед сном, но скоро устает и пропускает интересные места, в основном, он засыпает первым, и я ему читаю о приключениях маленького динозавра.

Вчера к нам приходила Катенька. Мы поиграли, она все говорила мне:"Уже скоро приедет твоя мама". А я сказал, что я все понимаю, я не маленький, через месяц мне стукнет девять лет, и если она еще раз скажет всякие глупости, не буду защищать ее в школе. Наверное, она чуточку обиделась, ладно, завтра извинюсь.

Мамочка, открою тебе секрет, мы решили купить новую стиральную машину, это твой подарок. Ты приедешь, а в твоей кухне новая красивая машинка, правда, здорово. Вот, только, не можем определиться с цветом, в магазине все они красивые с красными бантами. Очень ждем тебя, сделай нам сюрприз, приезжай завтра.

Почему я хочу стать военным и Военный - моя будущая профессия

Мечта мальчишек

Каждый мальчишка в детстве мечтает быть защитником своих родных и близких. Стоять на страже рубежей родной земли свойственно каждому патриоту своего Отечество. Однако, принимая решение о выборе профессии, необходимо помнить о трудностях, которые несет воинская служба. Офицер, прапорщик, сержант или рядовой принадлежит не себе. В любой момент Родина может отдать приказ отправиться с самую отдаленную точку мира на неопределенный срок. Там может не быть нормальных бытовых условий. Может существовать реальная опасность жизни и здоровью.

Безусловно, каждый молодой человек, готовят пойти в на срочную службу в армию или планируя поступать в высшее военное учебное заведение, видит себя в будущем в качестве опытного воина с множеством наград. Однако не все судьбы военных складываются удачно: некоторые попадают в плен, получают ранения и даже становятся инвалидами, многие трагически погибают в ходе выполнения боевых заданий.

Ко всему этому нужно быть готовым. Временны трудности ничто по сравнению с влюбленными глазами женщин и детей во время Парада Победы, когда гражданское население с умилением смотрит на своих защитников.

Будущее России

Еще недавно наша страна пережила ужасную трагедию - распад Союза Советских Социалистических Республик. С 1991 года Россия, можно сказать, зализывала свои раны, ведь

словно конечности у человека были оторваны Украина и Беларусь, Средняя Азия и республики Кавказа. Для нашей страны потребовалось целых 25 лет для того, чтобы оправиться от ран и вновь добиться уважения на международной арене. А ведь и раньше Россия поднималась из пепла наперекор врагам.

Всего за четверть века страна превратилась из парализованного гиганта в континентальную державу! Я уже сейчас могу представить, что случится в нашей стране через еще 25-50 лет. Подумать только, а ведь Крымский мост будет стоять и радовать людей, ведь его строили на совесть как символ незыблемости и могущества России.

Я представляю, как снова расцветает космическая программа, планированная еще в годы СССР и на Луне появляется российская военная база, а к Марсу уже летят русские колонисты. Наши ракеты самые надежные и долговечные. Космос осваивается русским человеком, как и мечтали современники Гагарина.

Будущие партнеры России оказываются не в Европе, которая вместе с США все больше ужесточает санкции, они на юге. Мы дружим со всем цивилизованным арабским миром - Ираном, Эмиратами, Аравией, Египтом. В Сирии второй по популярности язык - русский, а Исламское Государство (запрещенная в России террористическая организация) уничтожена арабо-российскими вооруженными силами и на месте азиатских пустынь цветут сады.

Я верю в то, что пенсионный возраст будет составлять 50 лет, а наши пенсионеры могут спокойно отдыхать в любой стране мира, потому что государство им обеспечило безбедную старость за честный труд в молодые годы. И все-таки люди и тогда будут жить мечтой. Мечтой о новых достижениях и победах, которые обязательно наступят, ведь по другому точно не будет.

Я глубоко уверен, что будущее России будет куда лучше и счастливее, чем ее прошлое.

<u>Выборочные диктанты.</u>

Дубечня

1)Дубечня - так называется наша первая железнодорожная станция - находилась в семнадцати верстах от города. 2)В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

3)В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний этаж у водокачки. 4)Было довольно жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. 5)Ни одного дерева не виднелось вокруг.

6)Проходив два часа, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. 7)Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

8)Это была старая и , как оказалось, давно заброшенная усадьба. 9)В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

10)Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником. 11) Сад все больше редея и переходя в настоящий луг , спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. 12) Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. 13)По ту стороны речки находилась деревушка Дубечня. 14)Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. 15) И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега – принадлежало инженеру. (186 слов)

Шторм

1)Над горами появились облака – сначала легкие и воздушные, затем серые, с рваными краями. 2)И море сразу же изменило краски – стало темнеть.

3)Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались все ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжелые, непроглядные тучи.4) Только горы, казалось, сдерживали их сейчас, но и горы ничего не могли сделать: сизая пелена ползла от гор к морю.

5)Тучи шли от гор, опускались все ниже и ниже, к морю. 6)Они, как бы нехотя, заволакивали воду дымкой – от берега и дальше. 7)Они ползли уже не только по склонам, где приютились домики верхних улиц, а и затянули туманом улицу нижнюю, главную. 8)Водители включили фары и все чаще давали сигналы.9) И поезда шли сейчас, нервозно гудя, с зажженными фонарями.

10)Море темнело от берега. 11)Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем, оно пошло то белыми, то черными пятнами, то непонятными разводами, как будто в него выбросили с воздуха другую воду.

12)Ожидание длилось час. 13)В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась. 14)Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал, оно гремело и вздрагивало, охало и восторгалось, плакало и ревело.

15)Небо над морем стало не серым и не черным, а каким-то неестественно бурым. 16) Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом.17) Море поглощало их, проглатывало вместе с бурым небом и ударами грома. (232 слова.)

Орлик.

1) Орлик в прошлом – это большая ремесленная слобода. 2) Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. 3) Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки.

4) Вязание крючком – яркое, неповторимое явление национальной культуры. 5) Его история уводит нас в далекое прошлое. 6) Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. 7) Потом сделали на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. 8) Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. 9) С помощью нехитрого инструмента – крючка – создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

10) В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам.

11) Сколько кружевниц, столько и узоров. 12) Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. 13) Из-под чутких проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. 14) Сколько души, сколько чувств в него вложено!

15) Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и веселая, протяжная и печальная.16) Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и бьются и заветная мечта, и желание, и надежда. (179 слов)

Воспитание ребёнка

1)Продолжить самого себя в своем ребенке – это великое счастье. 2)Ты будешь смотреть на своего ребенка как на единственное в мире, неповторимое чудо. 3)Ты готов будешь отдать все, лишь бы сыну твоему было хорошо. 4)Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. 5)А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро.6) За добро, которое ты будешь давать ребенку, он переживет чувство признательности, благодарности лишь

тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

7)Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребенка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. 8)До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убежден, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. 9)Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

10)Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? 11)Самое главное – надо учить ребенка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. 12)Когда у вас родится ребенок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

По Г. Сухомлинскому. (181 слово)

Орфоэпический диктант.

Клала, щемит, кралась, налита, облегчить, отключенный, недуг, сверлишь, вероисповедание, послала, одолжит, плодоносить, нормировать, осведомить, балуясь, оптовый, кренится , верба, плодоносить, зимовщик, еретик, сливовый, мозаичный, добела, бухгалтеров (мн.ч.), опошлят, исчерпать, восприняла, кремень, вручит, кухонный, завидно, лила, закупорив, обеспечение, иксы, банты, включит , заперта, зимовщик, гнала,

Давнишний, каталог, дозировать, молящий, досуха, жалюзи, партер