

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кузбасса

КОиН г. Новокузнецка

МНБОУ "Лицей №76"

РАССМОТРЕНО  
МО учителей гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директором

\_\_\_\_\_ Бобковой Я.А.

\_\_\_\_\_ Цилинкевич Л.А.

\_\_\_\_\_ Иванова Т.В.

Протокол № 1

Протокол № 1

Приказ № 337

от " 26 " августа 2022 г.

от "29" августа 2022 г.

от "31» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3359183)

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мордвина Наталья Петровна  
учитель изобразительного искусства

г. Новокузнецк 2022

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

## *Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### *Древние корни народного искусства*

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
- Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### *Убранство русской избы*

Конструкция избы, единство красоты и пользы функционального и символического в её постройке и украшении.

- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Выполнение рисунков эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### *Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

- Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
- Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
- Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### *Народные художественные промыслы*

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

- России.
- Разнообразии материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.
- Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

- Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта в культуре разных эпох.

*Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.
- Декор праздничный и повседневный.
- Праздничное оформление школы.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.
- В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
- Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

- Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.
- Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

- Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.
- Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

- В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

- Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.
- Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

- Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.
- Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

- В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

- Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

- Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

- В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными



участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

- **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**  
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- **Базовые логические и исследовательские действия:**  
выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

- **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

- **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с

бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

- сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его

декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение

деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	0	0	05.09.2022 09.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								

2.1 .	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	12.09.2022 16.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989</a>
2.2 .	Убранство русской избы	1	0	1	19.09.2022 23.09.2022	Изображать строение и декор избы в их	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.3 .	Внутренний мир русской избы	1	0	1	26.09.2022 30.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>

2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности); Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.5	Народный праздничный костюм	1	0	1	10.10.2022 14.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>

2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	17.10.2022 21.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0	24.10.2022 27.10.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;	Тестирование ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	07.11.2022 11.11.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>



3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	14.11.2022 18.11.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Объяснять назначение изделий хохломского промысла; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>

3.4 .	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в	Практическа я работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.5 .	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	05.12.2022 09.12.2022	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическа я работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>

3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	12.12.2022 16.12.2022	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	19.12.2022 23.12.2022	Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;	Тестирование ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>

**Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	09.01.2023 13.01.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора:	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
-----	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------	---

4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	1	16.01.2023 27.01.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	30.01.2023 10.02.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; Изображать предметы одежды; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792</a>
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для	6	1	3	13.02.2023 24.03.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Творческая коллективная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								

5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	03.04.2023 07.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	10.04.2023 28.04.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</a>

5.3	Декор современных улиц и помещений	4	0	3	01.05.2023 26.05.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Творческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		3 4	3	20				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
3.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
7.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Практическая работа;
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0		Тестирование;
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0		Устный опрос;
10.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа;
11.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
12.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
13.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;

15.	Искусство лаковой живописи	1	1	0		Тестирование;
16.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0		Устный опрос;
17.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Практическая работа;
18.	Символика цвета в орнаменте	1	0	1		Практическая работа;
19.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0		Устный опрос;
20.	Одежда говорит о человеке	1	0	1		Практическая работа;
21.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	0		Устный опрос;
22.	Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа	1	0	1		Творческая работа;
23.	Роль выразительных средств в построении декоративной композиции	1	0	1		Творческая работа;
24.	Декоративная работа в материале	1	0	1		Творческая работа;
25.	Технология работы с выбранным материалом	1	1	0		Тестирование;
26.	Декоративно прикладное искусство в жизни человека	1	0	0		Устный опрос;
27.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0		Устный опрос;
28.	Символический знак в современной жизни	1	0	0		Устный опрос;



29.	Изобразительные формы и их символическое значение	1	0	1		Практическая работа;
30.	Символика цвета в эмблемах	1	0	1		Практическая работа;
31.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0		Устный опрос;
32.	Особенности оформления улиц и помещений к празднику.	1	0	1		Творческая работа;
33.	Праздничное оформление школы	1	0	1		Творческая работа;
34.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	20		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал «Сеть творческих учителей»

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
  - Экран проекционный
  - Компьютер
  - Аудиотехнические средства (колонки)
- Смарт телевизор

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал

Методические рекомендации для учителя. Таблицы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Шпикалова Т.Я. Учебное пособие. 1-2 класс

1. Основы художественного изображения.

2. Орнамент: построение и виды.

3. Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения.

4. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (Основы художественного ремесла)

Средняя и старшая школа. Искусство. Цветоведение.

1. Цвета и акварель.

2. Ахроматическая гармония.

3. Типы смешения красок.

4. Теплые и холодные цвета в живописи.

5. Цветовой тон, светлота и насыщенность.

6. Перспектива в живописи.

7. Светотени в сюжетных композициях.

8. Восприятие контрастов.

9. Гармония цвета.

10. Классификация цветовых гармоний.

11. Цветовая композиция.

12. Колорит.

13. Значение цвета.

14. Символика цвета в иконописи.

15. Цвет в интерьере.

16. Круг естественных цветов по Гете.

17. Цветовые системы Рунге и Оствальда.

18. Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.

Средняя и старшая школа. Искусство. Декоративно-прикладное искусство.

1. Лаковая миниатюра.

2. Жостовские подносы.

3. Народное ткачество.

4. Вышивка.
5. Ажурные конструкции из металла.
6. Декоры народов мира.