



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ НЕТИПОВОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №76»**

Принято  
Педагогическим советом  
«30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ Т.В. Иванова  
«30» августа 2023 г.  
Приказ № 390

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

Составитель

Меркель Роман Геннадьевич, руководитель театральной студии  
Золотенина Милена Аслановна, советник директора по воспитанию и  
взаимодействию с детскими общественными объединениями

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
Полякова Е.В.

«30» августа 2023 г.

Одобрено  
Рассмотрено и одобрено  
МО классных руководителей  
Протокол № 1  
«30» августа 2023 г.

Новокузнецк  
2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Содержание**

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка .....                               | 3  |
| Планируемые результаты освоения программы .....           | 6  |
| Содержание программы.....                                 | 10 |
| Календарно-тематическое планирование .....                | 12 |
| Литература, интернет-ресурсы для подготовки занятий ..... | 16 |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе лицея по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель программы:** создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом.

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей.

***Воспитательные:***

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного.

**Формы и методы:** Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, посещение спектакля, работа в малых группах, выступление.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

Большое значение имеет работа над оформлением театрального билета, афиши и программки. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий является просмотр спектакля. Программа предусматривает возможность просмотра спектакля в выходные дни и в каникулярное время. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Планируемые результаты освоения программы**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

***Познавательные УУД позволяют:***

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Знакомство. Ввод в дисциплину.

**2. Основы актерского мастерства**

Сценическое внимание («Круги внимания по Станиславскому»). Психологическое равновесие (Тренинг «Время», круги внимания по Станиславскому). Освоение актерской психотехники. Работа в коллективе («Веревочный курс»). Сценическая логика («История одного предмета»). Логика сценического действия. Физическое и психологическое. Освоение предлагаемых обстоятельств действие. Их единство. Действие как основное выразительное средство сценического искусства. Активная сосредоточенность («Слепой в доме»). Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). Правильная оценка предлагаемых обстоятельств. Возникающее желание действовать на основе предлагаемых обстоятельств. Сценическое равновесие («Замершая фигура»). Теоретическое занятие (Просмотр этюдов на основе бытовых картин). Предлагаемые обстоятельства «Поступок в действие». Этюды на ассоциации («Человек - человек»). Сценический вес и его особенности. Подготовка к контрольной точке. Работа с партнёром («Зеркало», «Скульптор»). Подготовка к контрольной точке. Работа с партнёром («Скульптор»). Предлагаемые обстоятельства «Поступок в действие». Память физических действий. Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). Память физических действий. Контрольная точка.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

### **3. Искусство звучащего слова**

Основы сценической речи. Постановка дыхания. Работа над артикуляцией. Произношение согласных звуков. Закрепление пройденного материала. Произношение гласных звуков. Скороговорки и их произношение. Произношение сложных звукосочетаний. Подготовка к контрольной точке . Контрольная точка по дисциплине.

### **4. Пластика тела**

Ввод в дисциплину. Пластика тела как вид искусства. Тренинг на скорость (Замедление). Тренинг на скорость (Ускорение). Тренинг на скорость (Темпоритмическая аритмия)

### **5. Подготовка к итоговому спектаклю**

Закрепление пройденного материала. Актерская психотехника. Логика сценического действия. Физическое и психологическое. Читка по ролям. Предлагаемые обстоятельства, действие и их единство. Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). Действие как основное выразительное средство сценического искусства. Оценка предлагаемых обстоятельств. Сценическое равновесие. Репетиция на сцене. Контрольная точка. Итоговое занятие.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Календарно-тематическое планирование**

| <b>№ п/п</b>                        | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Дата изучения</b> |
|-------------------------------------|---|-------------------------|----------------------|
| <b>Вводное занятие</b>              |   |                         |                      |
| 1.                                  | Знакомство. Ввод в дисциплину.  | 2                       | 02.10.2023           |
| <b>Основы актерского мастерства</b> |   |                         |                      |
| 2.                                  | Сценическое внимание («Круги внимания по Станиславскому»).                        | 2                       | 04.10.2023           |
| 3.                                  | Психологическое равновесие (Тренинг «Время», круги внимания по Станиславскому).   | 2                       | 07.10.2023           |
| 4.                                  | Освоение актерской психотехники.  | 2                       | 09.10.2023           |
| 5.                                  | Работа в коллективе («Веревочный курс»).  | 2                       | 11.10.2023           |
| 6.                                  | Сценическая логика («История одного предмета»).                                   | 2                       | 14.10.2023           |
| 7.                                  | Логика сценического действия. Физическое и психологическое.                       | 2                       | 18.10.2023           |
| 8.                                  | Освоение предлагаемых обстоятельств действие. Их единство.                        | 2                       | 21.10.2023           |
| 9.                                  | Действие как основное выразительное средство сценического искусства.              | 2                       | 23.10.2023           |
| 10.                                 | Активная сосредоточенность («Слепой в доме»).                                     | 2                       | 25.10.2023           |
| 11.                                 | Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). | 2                       | 28.10.2023           |
| 12.                                 | Правильная оценка предлагаемых обстоятельств.                                     | 2                       | 30.10.2023           |
| 13.                                 | Возникающее желание действовать на основе предлагаемых обстоятельств.             | 2                       | 01.11.2023           |
| 14.                                 | Сценическое равновесие («Замершая фигура»).                                       | 2                       | 04.11.2023           |
| 15.                                 | Теоретическое занятие (Просмотр этюдов на основе бытовых картин)                  | 2                       | 06.11.2023           |
| 16.                                 | Предлагаемые обстоятельства «Поступок в действие»                                 | 2                       | 08.11.2023           |
| 17.                                 | Этюды на ассоциации («Человек - человек»)   | 2                       | 11.11.2023           |
| 18.                                 | Сценический вес и его особенности. Подготовка к контрольной точке.                | 2                       | 13.11.2023           |
| 19.                                 | Работа с партнёром («Зеркало», «Скульптор»). Подготовка к контрольной точке.      | 2                       | 15.11.2023           |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

|                                  |   |   |            |
|----------------------------------|---|---|------------|
| 20.                              | Работа с партнёром («Скульптор»). Подготовка к контрольной точке.   | 2 | 18.11.2023 |
| 21.                              | Сценическое равновесие («Замершая фигура»). Подготовка к контрольной точке.                                       | 2 | 22.11.2023 |
| 22.                              | Предлагаемые обстоятельства «Поступок в действие». Подготовка к контрольной точке.                                | 2 | 25.11.2023 |
| 23.                              | Память физических действий. Подготовка к контрольной точке.   | 2 | 27.11.2023 |
| 24.                              | Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). Подготовка к контрольной точке. | 2 | 29.11.2023 |
| 25.                              | Предлагаемые обстоятельства «Поступок в действие». Подготовка к контрольной точке.                                | 2 | 02.12.2023 |
| 26.                              | Память физических действий. Подготовка к контрольной точке.   | 2 | 04.12.2023 |
| 27.                              | Контрольная точка.  | 2 | 06.12.2023 |
| <b>Искусство звучащего слова</b> |   |   |            |
| 28.                              | «Искусство звучащего слова». Основы сценической речи.   | 2 | 19.12.2023 |
| 29.                              | Основы сценической речи.  | 2 | 16.12.2023 |
| 30.                              | Постановка дыхания.   | 2 | 18.12.2023 |
| 31.                              | Постановка дыхания.   | 2 | 20.12.2023 |
| 32.                              | Работа над артикуляцией.  | 2 | 23.12.2023 |
| 33.                              | Работа над артикуляцией.  | 2 | 25.12.2023 |
| 34.                              | Произношение согласных звуков   | 2 | 27.12.2023 |
| 35.                              | Закрепление пройденного материала.  | 2 | 10.01.2024 |
| 36.                              | Произношение согласных звуков.  | 2 | 13.01.2024 |
| 37.                              | Произношение гласных звуков.  | 2 | 15.01.2024 |
| 38.                              | Произношение гласных звуков.  | 2 | 17.01.2024 |
| 39.                              | Скороговорки и их произношение.   | 2 | 20.01.2024 |
| 40.                              | Скороговорки и их произношение.   | 2 | 22.01.2024 |
| 41.                              | Произношение сложных звуко сочетаний.   | 2 | 24.01.2024 |
| 42.                              | Произношение сложных звуко сочетаний.   | 2 | 27.01.2024 |
| 43.                              | Произношение сложных звуко сочетаний.   | 2 | 29.01.2024 |
| 44.                              | Произношение сложных звуко сочетаний.   | 2 | 31.01.2024 |
| 45.                              | Подготовка к контрольной точке .  | 2 | 03.02.2024 |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| 46.                                     | Работа над артикуляцией.                                    | 2 | 05.02.2024  |
| 47.                                     | Подготовка к контрольной точке .                            | 2 | 07.02.2024  |
| 48.                                     | Произношение согласных звуков.                              | 2 | 10.02.2024  |
| 49.                                     | Произношение согласных звуков.                              | 2 | 12.02.2024  |
| 50.                                     | Подготовка к контрольной точке.                             | 2 | 14.02.2024  |
| 51.                                     | Произношение гласных звуков.                                | 2 | 17.02.2024  |
| 52.                                     | Произношение гласных звуков.                                | 2 | 19.02.2024  |
| 53.                                     | Подготовка к контрольной точке .                            | 2 | 21.02.2024  |
| 54.                                     | Произношение сложных звуко сочетаний.                       | 2 | 24.02.2024  |
| 55.                                     | Произношение сложных звуко сочетаний.                       | 2 | 26.02.2024  |
| 56.                                     | Подготовка к контрольной точке .                            | 2 | 28.02.2024  |
| 57.                                     | Контрольная точка по дисциплине «Искусство звучащего слова» | 2 | 02.03.2024  |
| <b>Пластика тела</b>                    |   |   |             |
| 58.                                     | Ввод в дисциплину.  | 2 | 04.03.2024  |
| 59.                                     | Пластика тела как вид искусства.                            | 2 | 06.03.2024  |
| 60.                                     | Тренинг на скорость (Замедление).                           | 2 | 09.03.2024  |
| 61.                                     | Тренинг на скорость (Замедление).                           | 2 | 11.03.2024  |
| 62.                                     | Тренинг на скорость (Замедление).                           | 2 | 13.03.2024  |
| 63.                                     | Тренинг на скорость (Ускорение).                            | 2 | 16.03.2024  |
| 64.                                     | Тренинг на скорость (Ускорение).                            | 2 | 18.03.2024  |
| 65.                                     | Тренинг на скорость (Ускорение).                            | 2 | 20.03.2024  |
| 66.                                     | Тренинг на скорость (Темпо-ритмическая аритмия)             | 2 | 23.03.2024  |
| 67.                                     | Тренинг на скорость (Темпо-ритмическая аритмия)             | 2 | 25.03.2024  |
| 68.                                     | Тренинг на скорость (Темпо-ритмическая аритмия)             | 2 | 27.03.2024  |
| 69.                                     | Тренинг на скорость (Темпо-ритмическая аритмия)             | 2 | 30. 03.2024 |
| <b>Подготовка к итоговому спектаклю</b> |   |   |             |
| 70.                                     | Подготовка к итоговому спектаклю.                           | 2 | 01.04.2024  |
| 71.                                     | Закрепление пройденного материала.                          | 2 | 03.04.2024  |
| 72.                                     | Читка по ролям.   | 2 | 06.04.2024  |
| 73.                                     | Актерская психотехника                                      | 2 | 08.04.2024  |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

|     |   |   |            |
|-----|---|---|------------|
| 74. | Читка по ролям.   | 2 | 10.04.2024 |
| 75. | Логика сценического действия. Физическое и психологическое.                       | 2 | 13.04.2024 |
| 76. | Читка по ролям.   | 2 | 15.04.2024 |
| 77. | Предлагаемые обстоятельства, действие и их единство.                              | 2 | 17.04.2024 |
| 78. | Репетиция на сцене.   | 2 | 20.04.2024 |
| 79. | Свободное от напряжения тело («Сценическая свобода – Напряжение и расслабление»). | 2 | 22.04.2024 |
| 80. | Репетиция на сцене.   | 2 | 24.04.2024 |
| 81. | Действие как основное выразительное средство сценического искусства.              | 2 | 27.04.2024 |
| 82. | Репетиция на сцене.   | 2 | 29.04.2024 |
| 83. | Оценка предлагаемых обстоятельств.  | 2 | 01.05.2024 |
| 84. | Репетиция на сцене.   | 2 | 04.05.2024 |
| 85. | Сценическое равновесие  | 2 | 06.04.2024 |
| 86. | Репетиция на сцене.   | 2 | 08.05.2024 |
| 87. | Репетиция на сцене.   | 2 | 11.05.2024 |
| 88. | Репетиция на сцене.   | 2 | 13.05.2024 |
| 89. | Репетиция на сцене.   | 2 | 15.05.2024 |
| 90. | Репетиция на сцене.   | 2 | 18.05.2024 |
| 91. | Репетиция на сцене.   | 2 | 20.05.2024 |
| 92. | Репетиция на сцене.   | 2 | 22.05.2024 |
| 93. | Репетиция на сцене.   | 2 | 25.05.2024 |
| 94. | Контрольная точка.  | 2 | 27.05.2024 |
| 95. | Итоговое занятие.   | 2 | 29.05.2024 |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«Театральная перемена»**

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки занятий**

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>